

Critérios de seleção para o Curso do Ensino Artístico Especializado de Dança

2.º ciclo (1.º e 2.º Grau)

O(A) candidato(a) ao 2.º ciclo será avaliado(a) através de exercícios nas três grandes áreas: dança clássica, dança contemporânea e expressão criativa.

O(A) candidato(a) será avaliado segundo os seguintes critérios:

1. Postura e proporções (10%);
2. Flexibilidade (anca, pés e coluna- 15%);
3. Equilíbrio e Coordenação (15%);
4. Perceção Espacial e Temporal (10%);
5. Capacidade expressiva (25%);
6. Capacidade interpretativa (25%).

Critérios de seleção para o Curso do Ensino Artístico Especializado de Dança

3.º ciclo (3.º, 4.º, 5.º Grau)

O(A) candidato(a) ao 3.º ciclo será avaliado(a) através de exercícios nas três grandes áreas: dança clássica, dança contemporânea e expressão criativa. O(A) candidato(a) será avaliado segundo os seguintes critérios:

1. Postura, Flexibilidade, Coordenação (20%);
2. Conhecimentos prévios de Técnica de dança clássica e contemporânea (10%);
3. Musicalidade (10%);
4. Projeção Espacial (10%);
5. Capacidade expressiva (25%);
6. Capacidade interpretativa (25%).

Critérios de seleção para o Curso do Ensino Artístico Especializado de Dança

Ensino Secundário (6.º, 7.º, 8.º Grau)

O(A) candidato(a) será avaliado(a) de acordo com os seguintes domínios/critérios:

1. Domínio das técnicas de dança (70%):

A) Prova prática de técnica de dança clássica - a prova consiste na realização de exercícios na barra e centro com conteúdos fundamentais da técnica de dança clássica;

B) Prova prática de técnica de dança contemporânea - a prova consiste na realização de exercícios no chão e centro com conteúdos fundamentais da técnica de dança contemporânea.

A ponderação de cada prova inclui a avaliação das capacidades técnicas (50%) e artísticas específicas (50%) para cada uma das técnicas.

2. Prova prática de repertório (15%) - aprendizagem de uma pequena sequência de repertório de dança contemporânea;

3. Prova prática de dança criativa (15%) - a prova consiste na realização de exercícios de improvisação e exploração de movimento através da resposta a estímulos/premissas.